**Osobní příběh - kritéria**

|  |  |
| --- | --- |
| Vyberu si jen jeden malý moment, který popíšu do detailů jako spisovatel. | Vím, že píšu jako spisovatel, nenechám se tedy svázat tím, co se přesně stalo. Je v pořádku některé detaily upravit proto, aby můj text udělal na čtenáře co největší dojem. Nepíšu o řadě několika událostí, i když se staly třeba během jednoho výletu. |
| Poskytuji čtenáři vodítka v textu. | Ze začátku mého textu může čtenář odhadnout, jak bude text pokračovat, co bude hlavní zápletka textu, co se asi stane |
| Je snadné se v mém textu vyznat. | * text dělím na odstavce
* používám různé výrazy, které usnadňují orientaci v čase (*nejdřív, potom, za chvilku, nakonec…)*
* pokud v příběhu nedodržím to, jak šly události po sobě, je to proto, že to má nějaký důvod, ne proto, že jsem na něco zapomněl
 |
| Používám prostředky, které můj text oživí, díky kterým bude mít čtenář pocit, že je u příběhu. | * přímá řeč, rozhovory postav, myšlenky, které mi běžely hlavou
* popis pocitů a emocí
* podrobný popis míst a lidí
* citoslovce
* přirovnání
 |
| Je jasné, která část příběhu je ta nejdůležitější. | Ne všechno v příběhu má stejnou důležitost. To, co je nejdůležitější, kde se děje to hlavní, je popsáno nejlépe - je to ta nejdelší část příběhu. |
| Závěr s přesahem | Nevyprávím příběh jen postupně: prostředek - začátek - konec, ale snažím se taky, aby závěr příběhu nesl nějakou větší myšlenku - zobecnění, poučení, obecně platné tvrzení... |